



INFORME Y PRESUPUESTO DEL RETABLO DEL CRISTO DE LA VERA-CRUZ.ESCACENA DEL CAMPO.HUELVA.



INFORME Y PRESUPUESTO
DE INTERVENCION DEL
RETABLO DEL CRISTO DE
LA VERA CRUZ,ESCACENA
DEL
CAMPO.HUELVA.PARROQUIA
DEL DIVINO SALVADOR

CARPINTERIA ARTESANAL
RELIGIOSA

DANIEL SANCHEZ VAZQUEZ

C/SERAFIN ROMEU PORTAS,3

ISLA CRISTINA ,HUELVA

633618593

INFORME DE INTERVENCIÓN:

RETABLO CRISTO VERA-CRUZ

PARROQUIA DEL DIVINO SALVADOR. ESCACENA DEL CAMPO. HUELVA

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN

2.-IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

2.1. TÍTULO

2.2. LOCALIZACIÓN

2.3. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA

2.4. IDENTIFICACIÓN FÍSICA

2.5. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

3.-HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

3.1. ORIGEN HISTÓRICO

3.2. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

3.3. EXPOSICIONES.

4.-DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACION

4.1. DATOS TÉCNICOS

4.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

4.3. ALTERACIONES

4.4. CONCLUSIONES

5.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.-PROPUESTA ECONÓMICA.

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN , RESTAURACIÓN Y CONSERVACION DEL RETABLO CRISTO DE LA VERA-CRUZ .PARROQUIA DEL DIVINO SALVADOR .ESCACENA DEL CAMPO.HUELVA.

1.-INTRODUCCIÓN

El presente presupuesto de conservación y restauración del Retablo de la Inmaculada de la Parroquia del Divino Salvador de Escacena del Campo ,Huelva ha sido demandado por su Párroco D.Rufino Diego Lopez Muñoz para la consolidación y restauración del bien cultural .La valoración económica el diagnóstico sobre el estado de conservación y los tratamientos mas idóneos para cada pieza estan basados en estudios realizados in situ en la propia el 17 de AGOSTO del 2018.

Una vez finalizada la intervención se realizara una memoria final que incluirá fotografías de todo el proceso de restauración .Toda la documentación gráfica y los textos aportados se entregará a su vez en un formato digitalizado .Junto a la Memoria se entregaran unas pautas de mantenimiento para su mejor conservación.

Todos los productos y técnicas que se utilicen cumplirán con todas las garantías y normativas internacionales en materia de conservación y restauración y por lo tanto ampliamente comprobada su eficacia y reversibilidad.

2.-IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

2.1. TÍTULO

Retablo Cristo de la Vera-Cruz

2.2. LOCALIZACIÓN

-Municipio: Escacena del Campo.

-Provincia: Huelva.

-Tipo de obra: Retablo.

-Ubicación: Lateral de la nave del Evangelio.

-Propietario: Parroquia .

2.3. IDENTIFICACION ICONOGRAFICA

Este retablo consta de banco , sotobanco y un arco central grande de medio punto enmarcada por estípites. Este retablo de mediados del siglo XVIII con la habitual decoracion de flores,veneras,frutas,racimos dedicado al Cristo de la Vera Cruz,procedente de su antigua ermita.Formado por arco de medio punto flanqueado por estípites,sobre su correspondiente banco y con molduron sobre la clave del arco.El intrados se halla decorado con los emblemas de la pasion:caliz,escalera,martillo,esponja,clavos ,flagelo,mano y columna.La mesa de altar de estilo rocalla y temas chinescos, como casi todas las que existen en la parroquia no pertenece a este retablo y ha sido adaptada . Todo el conjunto esta policromado en tonos rojizos y dorado.

2.4. IDENTIFICACIÓN FÍSICA

-Materiales y técnicas: Madera dorada en oro de ley con la técnica al agua en molduras,capiteles ,medallones y tallas .Detalles de policromias en los

emblemas de la pasión.

2

-Dimensiones: La altura máxima del retablo es de 530cm por 392cm de ancho.

-Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: en el examen visual realizado no se ha observado ninguna inscripción.

2.5.DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

-Autor: autor desconocido

-Cronología: Mediados del siglo XVIII.

-Estilo: Barroco.

-Escuela: Sevillana.

3.-HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

3.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Se desconoce el momento exacto en el que se realizó y construyó este bien en concreto, aunque sí se puede encuadrar en el siglo XVIII por su estilo barroco sevillano de la época.

3.2.RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se tiene referencia escrita de intervenciones que haya sufrido esta obra, aunque sí se aprecia clara evidencia de intervenciones a las que ha sido sometida.

3.3.EXPOSICIONES.

No tenemos ninguna referencia que haya sido empleado ningún fragmento de la obra, ni su totalidad para ser expuesto.

3

4.-DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

4.1.DATOS TÉCNICOS

-Soporte

El soporte de la caja arquitectónica está construido con el uso de maderas de pinus sp.(no se ha podido determinar que tipo concreto de madera usada por falta de pruebas analíticas específicas).

Aunque el estudio del bien se ha realizado analizando la obra solamente desde el exterior ,se ha podido constatar que el sistema de ensamblaje que se ha usado ha sido por caja y espiga.

Se han observado clavos metálicos industriales para la sujeción de elementos ornamentales como molduras o cornisas, lo que denota su época de construcción.

La ornamentación vegetal barroca que presenta ha sido instalada sobre todo el conjunto siendo este muy rico en su ornamentación.

-Capa pictórica

El acabado pictórico que posee actualmente en su parte de dorados no es la original ,esta intervenido a base de purpurinas y oro metal oxidado y la capa pictórica policromada no sabemos si ha sido alterada de su estado original,la cual actualmente tiene tonos rojizo probablemente repintado en su totalidad.

Las molduras ,tallas,cornisas,medallones,ornamentacion barroca han sido dorados mediante la técnica de dorado al agua y bruñido,con oro de ley pero oculta tras los repintes de purpurina.

4.2.INTERVENCIONES ANTERIORES

-Soporte

En su soporte ha sido intervenido en el sotobanco en la parte del encaje de la cruz del crucificado.Tambien posee telas encoladas ocultando las traseras del hueco de la cruz y las dos hornacinas.

También presenta clavos mas recientes con intención de sujeción de piezas en peligro de desplome.

Presenta perdida de piezas talladas en su conjunto, en cresterias laterales ,medallon central del atico ,etc....

-Capa pictórica

Se aprecia que ha sido intervenido en varias partes del dorado con purpurinas y en su color de fondo en tono rojizo que no sera el original.

4.3.ALTERACIONES

Como comentábamos anteriormente el retablo sin saber en que época ha sido intervenido tanto en su soporte y capa pictórica.

Presenta el ataque de insecto xilófago aunque en este caso no podemos determinar que siguen activos .

En la capa pictórica lo mas revelante es el tono rojizo y la purpurina de las tallas que presenta y suciedad que acumula a lo largo del tiempo.

Todas las roturas y perdidas de soporte han conllevado como no puede ser de otra manera a la perdida de este estrato policromo.

Se aprecia inestabilidades en el estrato del aparejo tradicional debido al deterioro de los adhesivos orgánicos .Esta inestabilidad ha dado paso a desprendimientos de estos levantamientos,mostrándose en estos puntos del soporte.

4.4.CONCLUSIONES

Tras el estudio realizado al retablo y visitar la Parroquia el retablo presenta un de deterioro muy lamentable, por su aspecto visual que se aleja mucho del original ,desgarro y desprendimiento del muro donde esta fijado y por manipulaciones en el sotobanco para la introduccion de la cruz..Urge su desmontaje en breve por peligro de desplome ,la cual posee cuñas en algunas zonas para evitar la caida de cresterias,medallon central y penachos ..etc

El estado de conservación es muy deficiente y sería necesario realizar labores de restauración ,limpieza y mantenimiento para atajar las alteraciones que actualmente presenta y eviten una progresión del deterioro que torne el estado de la obra irreversible.

5.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Para la descripción de la intervención que proponemos en este bien vamos a subdividir este apartado de la misma forma que todo el informe,es decir ,dividiendo la redacción según el estrato que se va a tratar.

-Soporte

La intervención de este retablo comenzara por el traslado de todo el conjunto a nuestras instalaciones una vez sido debidamente embalado y protegido ,cabe destacar que el retablo posee todas sus piezas .Una vez en nuestras instalaciones se realizara un estudio mayor en profundidad para determinar la intervención mas recomendable.

Si fuese necesario se realizara previamente la protección del estrato policromo con adhesivo orgánico y papel japonés .(facing)

A continuación trataremos la obra para evitar problemas derivados con los insectos xilófagos con un tratamiento preventivo-curativo .Tras determinar si el ataque de insecto tiene probabilidades de seguir en activo o inactivo ,se aplicara el tratamiento con base de permetrina (red demon). Se basara en inyecciones en todos los orificios e impregnaciones pulverizadas sobre el reverso de la obra .

Tras el tratamiento se introducirán las piezas en unas cámaras herméticas fabricadas en el taller para que los gases de los productos antixilófagos se

mantengan y su eficacia sea mayor.

Se consolidaran todos los elementos que se encuentren con la estructura inestable .Se volverán a ensamblar las uniones inestables con adhesivos orgánicos y se consolidaran las fisuras y las fendas con chirlatas de madera de menos densidad que la madera constitutiva ,para reducir aún mas sus tensiones. Las pequeñas fisuras o grietas serán rellenadas y reforzadas con resina epoxi (araldit madera hv-427).

Las faltas de piezas mayores dimensiones serán reintegradas con madera tratada y curada y fijada con adhesivo orgánico.

Los orificios provocados por agentes antrópicos al ser de pequeño tamaño serán reintegrados volumétricamente con resina epoxi(araldit madera hv-427)

Todos los elementos metálicos instalados antiguamente con usos litúrgicos y que actualmente están en desuso y serán retirados.

Realización de bastidores en madera tratada y curada para la fijación de los paneles y cuarterones de todo el retablo y su posterior fijación al testero.

Realización de molduras , cornisas , arreglo de todas las tallas faltantes y de la parte central del sotobanco(cajillo del crucificado).

-Capa pictórica

Esta intervención comenzara con la fijación profunda del estrato pictórico .Esta intervención se realizara con colas orgánicas y espátula térmicas siendo previamente protegida la zona con papel japonés.

A continuación pasaríamos a la fase de limpieza de la superficie para retirar toda la suciedad acumulada .Se trabajara mediante barridos con brochas suaves y aspiración .Los sedimentos fuertemente adheridos se retiraran de forma mecánica.

La siguiente limpieza seria en las partes de los dorados las cuales aparecen

oscuros y oxidados . También con ello se eliminarán todos los repintes y repolicromías que haya sufrido la obra mediante métodos químicos ,disolventes apropiados(tinner , white spirit , alcohol etílico, dimetilsulfoxido, disolventes nitrocelulósicos y procedimientos de limpieza en medio acuosos ,aplicados en líquidos ,gelificados o en papetas y métodos mecánicos a punta de bisturí.

Todos los desgastes del dorado en oro de ley propios de la obra se conservarán y se protegerán , observando la norma mínima de intervención.

Por último se reintegrarán todas las lagunas de estuco tradicional (cola de conejo y sulfato cálcico) y se enrasará correctamente ,asi como todas las piezas de nueva factura.

En lo referente a la reintegración pictórica ,las zonas donde se aprecian molduras doradas con oro fino se realizará puntualmente con oro de ley de 23 $\frac{3}{4}$ a 22 k y la técnica tradicional de dorado al agua ,utilizando el bol rojo como base antes de dorar para ajustarnos al color del oro mas adecuado para que la reintegración quede lo mas correcta posible .Para pequeñas fisuras se utilizarán pigmentos aglutinados o en polvo de oro de ley con medios solubles al agua para su perfecta integración en el conjunto.

La reintegración cromática de las policromías y dorados será llevada a cabo con pigmentos solubles en agua y de fácil reversibilidad.(acuarelas y temperas).

Se aplicará al conjunto final una capa de resina acrílica con carácter protector y mediante pulverización.

6.-PROPUESTA ECONÓMICA.

PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN , CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL RETABLO CRISTO DE LA VERA-CRUZ.ESCACENA DEL CAMPO.HUELVA.

El presupuesto de los trabajos de restauración necesarios para devolver a su estado original y poner en valor un bien cultural de la provincia de Huelva lo realizaremos de SOLAMENTE un criterio de intervencion:

2ªLIMPIEZA,CONSOLIDACIÓN,CONSERVACIÓN,REINTEGRACIÓN Y RESTAURACIÓN .

En este presupuesto incluye su desmontaje ,transporte y montaje final,tratamiento preventivo-curativo ,limpieza de la capa pictórica (dorados y policromía),carpinteria estructural con maderas tratada y curada,consolidación del soporte y estratos,reintegración de volúmenes perdidos (tallas,cornisas,molduras, etc...) restauración y reintegración de los dorados y las policromías y barniz final. Este criterio de intervenir asciende a la cantidad de-----6850€

En dicho precio queda incluida la mano de obra y materiales necesarios para el desarrollo de los trabajos de restauración.

En este precio incluye el transporte tanto a las instalaciones como su posterior montaje en la Parroquia,en este precio no incluye el Impuesto sobre el Valor Añadido (I.V.A.) que es del 21% sobre el precio

presupuestado.

El plazo de ejecucion se estima no superior a 10 meses.

Durante el tiempo que el retablo permanezca en el taller tendra un seguro de reposicion de la obra.El taller cuenta con medidas de seguridad homologadas ,camaras de video vigilancia las 24 horas conectadas a central de alarmas de Seguritas Direct.

Daniel Sanchez Vazquez

RESTAURADOR DE OBRAS DE ARTE.

En Isla Cristina a 27 de AGOSTO de 2018